

HOLSTEBRO FILMKLUB



EFTERÅR 2017

www.holstebro-filmklub.dk

Mandag d. 25.9.2017 kl. 17.00 i Scala

JEG, DANIEL BLAKE (England, Frankrig, Belgien 2016)



Katie, en yngre arbejdsløs og enlig mor med to mindre børn, er flyttet fra det dyre London til Newcastle. Her kender hun ingen, før hun bliver venner med den 30 år ældre Daniel, tømrer, kvik i hovedet og ferm på hænderne, men erklæret uarbejdsdygtig på grund af hjerteproblemer. Han er en mand med et selvfølgeligt og berettiget selvværd, men kastet ud i et hverdagsmareridt med "systemet", der angriber selvspekten på utallige snigende måder. Mellem disse personer i social nød opstår der en instinktiv solidaritet, skildret uden sentimentaliserende dramatik og holdt i et afklaret billedsprog i hverdagsgrå toner med en ukunstlet snusfornuftig enkelhed. Loachs kunst er at skjule kunsten, så mennesket sættes i centrum.

Instr: Ken Loach **medvk:** Dave Johns, Hayley Squires, Sharon Percy. **Længde:** 100 min.

Mandag d. 9.10.2017 kl. 17.00 i Scala

PRØVEN (Rumænien, Frankrig Belgien 2016.)

Instr: Christian Mungiu **Manus:** Christian Mungiu **Medvk:** Adrian Titieni, Maria Dragus, Vlad Ivanov. **Længde:** 128 min. **Prem:** 11.5.2017 **Format:** DCP **Udlej:** Camera.



Vi er i Rumænien, hvor vi møder den 50-årige læge Romeo, der er en respekteret hjertekirurg. Ægteskabet er nærmest forbi, og Romeo virker træt og desillusioneret. Hans håb er datteren Eliza, der arbejder hårdt for at få så god en eksamen, at hun kan komme til Cambridge og studere. Romeo mener, hun skal væk fra Rumænien, hvor der ingen fremtid er. Men en dag inden den store prøve bliver hun overfaldet af en ukendt gerningsmand, og kan hun nu klare prøven med det ønskede resultat? Romeo føler sig nødsaget til at kontakte nogle forbindelser, så datteren kan være sikker på at bestå eksamen med de gode karakter. Men er hun med på at snyde? Eliza er opdraget til ordentlighed og sandhed – så det er et ægte dilemma, både hun og Romeo står i. Det er en film, som både handler om den politiske virkelighed i dagens Rumænien og om mennesker fanget i en umulig situation. Filmen er nærmest underspillet, men atmosfæren er knugende og intens. Filmen, dens fortællerytme og insisterende nærvær bliver siddende længe. Instruktøren fik i Cannes prisen som bedste instruktør.

Instr: Christian Mungiu **Medvk:** Adrian Titieni, Maria Dragus, Vlad Ivanov. **Længde:** 128 min.



Mandag d. 23.10.2017 kl. 17.00 i Scala

MOONLIGHT (USA 2016)



Filmen er en fortælling, der følger den samme person, en forvirret, udsat ung mand på tre forskellige stadier i hans liv med ca. 10 års mellemrum. I Miami bliver Chiron, en traumatiseret sort dreng, samlet op af en afro-cubansk narkohandler, som fatter medlidenhed med ham og giver ham den praktiske og personlige støtte, som drengens alenemor ikke formår. En halv snes år senere er han en halv voksen skoledreng, indadvendt og ensom, men sitrende af undertrykte homoseksuelle følelser. Han får et forhold til en mere selvsikker, nærmest brovtende kammerat, mere et tillidsforhold end et seksuelt. Og i tredje afsnit mødes den voksne Chiron, som nu selv er blevet narkohandler, med vennen fra skolen; de er begge et nyt sted i deres liv. I samspillet mellem de tre nedslag i Chrons liv opstår en fortælling, rolig og nærværende, om, hvor skævt et liv kan blive, når et menneske ikke får lov til at udfolde sig. En meget sikker film i sit indirekte udsagn om, at Chiron langt fra er alene om sine oplevelser. Filmen vandt en Oscar som bedste film i 2016.

Instr: Barry Jenkins. **Medvk:** Mahershala Ali, Naomie Harris, Alex R. Hibbert. **Længde:** 111 min.

Mandag d. 6.11.2017 kl. 17.00 i Scala

EFTER STORMEN (Japan 2016)



I filmen siger den aldrende mor Yoshiko: "En god gryderet har brug for tid, hvis de forskellige ingredienser skal nå at smage igennem." Hendes menneskesyn gennemsyrrer den japanske instruktør Hirokazu Koreedas seneste hverdagshumanistiske film. Ligesom i filmene *Min søns familie* og *Søstre* er det familien, der er i centrum.

På grund af en tropisk storm tvinges mor og søn Ryota, hans ekskone og 12-årige søn til at overnatte sammen i moderens lille, tætpakkede lejlighed. Ryotas liv blev ikke som forventet, selvom han for 15 år siden blev prisbelønnet for sin debutbog. Han flygter fra nuet, og de penge, han tjener som afpressende privatdetektiv, gambler han væk. Koreeda skildrer sine personer med kærlighed og følsomhed og en god portion galgenhumor. I kammerspillets form viser han os mennesker, hvis historier vi rammes af.

Instr: Hirokazu Koreeda **Medvk:** Abe Hiroshi, Maki Yoko, Yoshizawa Talyó. **Længde:** 117 min.



Mandag d. 20.11.2017 kl. 17.00 i Scala

MANCHESTER BY THE SEA (USA 2016)



Manchester by the Sea er et lille mesterværk. Lee er den tavse vicevært og af-og-til slagsbror på den lokale beværtning i et bundfrosset Boston, som kun artikulerer sig i grynt eller enstavelserord, når han ikke slår på tæven. Vi fornemmer, at noget har forårsaget den knugende, tavse ensomhed, men filmen giver sig god tid. Først da Lees storebror Joe dør og efterlader sin kåde, adfærdsvanskelige teenagesøn Patrick i Lees varetægt, sker der noget. Lee drager til Manchester by the Sea på østkysten, hvor baggrunden for Lees ophold i Boston langsomt oprulles og giver os indsigt i, hvor smerten, indebrændtheden og selvhadet kommer fra. Vi ser i flashbacks en anden Lee, en jovial hyggeonkel og en kærlig familiefar, langt fra den akavede knudemand, knust af skyldfølelse og sorg, der fx toner frem i det hjerteskrærende møde med ekskonen. Selv med en spilletid på 137 minutter føles filmen ikke et sekund for lang – spillet er helt ned i birollerne fremragende, og historien forbliver gribende og vedkommende i samtlige minutter.

Instr: Kenneth Lonergan **Medvk:** Casey Affleck, Michelle Williams, Lucas Hedges **Længde:** 137 min.

Mandag d. 27.11.2017 kl. 17.00 i Scala

SÆLGEREN (Iran, Frankrig 2016)



Emad er en kultiveret og afholdt skolelærer, som sammen med sin skuespiller-kone Rana, sætter Arthur Millers skuespil: En sælgers død fra 1949 op. Da den ejendom, de bor i, pludselig slår revner, bliver de tvunget til at flytte. Deres midlertidige lejlighed er ikke særlig behagelig bl.a., fordi et aflåst værelse i lejligheden er fyldt med den tidligere lejers efterladte ting, en løvsagt kvinde med "mange mandlige besøgende". En aften kommer Rana til at lukke en ukendt person ind i den tro, at det er Emad. Begår personen et overgreb? Rana fortæller det ikke, ja, vil hverken gå til politiet eller tale om det. Emad er opfyldt af hævn og skam og vil tage sagen i egen hånd. Det er en film med mange lag, og den stiller mange spørgsmål, som vi selv må forsøge at besvare. Hvilken forbindelse er der mon mellem opførelsen af Millers skuespil og Rana og Emads ægteskab og liv? Det er en yderst seværdig film, som fik en Oscar i 2017 som bedste ikke engelsksprogede film. Ligesom i *Nader og Simin* er spillet eminent og psykologisk nuanceret. Det er uafrystelig film.

Instr: Asghar Farhadi **Medvk:** Taranch Alidososti, Shahab Hosseini, Babak Karimi **Længde:** 125 min.

Hvordan bliver man medlem af Holstebro Filmklub:

Pris: 300 kr. for alle 6 film

Tilmelding: Første forestillingsdag mandag d. 25.9.2017 kl. 17.00

Man kan også kontakte Lonni Gelsdorf 97 42 45 43 gelsdorf@mail.dk og få tilsendt et indbetalingskort.

Forevisningssted: Scala, Ved Hallen 15, 7500 Holstebro. **Forevisningstidspunkt:** mandage kl. 17.00
(NB: Lørdag 21.01.2017 kl.13.30 forevises Luchino Viscontis Leoparden. Se vedlagt information.)

Besøg også Holstebro Filmklubs hjemmeside: www.holstebro-filmklub.dk