

Mandag d. 16 november 2012 kl. 14.00 og kl. 17.00 i Big Bio Holstebro

SORRY WE MISSED YOU (England, Frankrig, Belgien 2019)

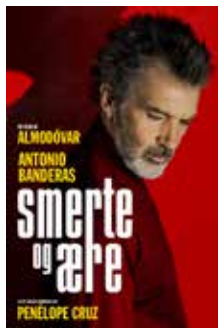


Familien Turner i Newcastle i det nordøstlige England kæmper for at få det hele til at hænge sammen. Faderen Ricky køber en varevogn, så han kan få arbejde som selvstændig chauffør for et pakkefirma, tilsyneladende en fordelagtig ordning, men i virkeligheden en udsat og rettløst position. Konen arbejder i hjemmeplejen, hvor der aldrig er tid nok til de syge, gamle og ensomme. Man er ikke i tvivl om, hvor instruktør og manuskriptforfatter lægger deres sympati, og deres evne til at skildre og forstå dynamikken mellem mennesker, både unge og gamle og beskrive deres følelser enkelt og klart er overbevisende. Filmens titel refererer til den seddel, som Ricky lægger, når pakkemodtageren ikke er hjemme. Men den henviser også til de mennesker på bunden, som samfundet har valgt at overse.

Instr: Ken Loach **Medvk:** Kris Hitchen, Debbie Honeywood og Rhys Stone
Længde: 101 min.

Mandag d. 30 november 2020 kl. 14.00 og kl. 17.00 i Big Bio Holstebro

SMERTE OG ÆRE (Spanien 2019)



Vi møder i filmen den tilbagetrukne, desillusionerede filminstruktør Salvador Mallo, der neurotisk fokuserer på sit skrøbelige helbred. Han kan ikke længere skabe film, og hvad er der ved livet, hvis man ikke kan lave film? For 32 år siden lavede han succesen Sabor med skuespilleren Alberto i hovedrollen. De ragede uklar, men nu mødes de tilfældigt, og måske kan dette møde løse op for instruktørens krise, da Alberto skriver en teatermonolog over instruktørens selvbiografi. Ved opførelsen dukker Frederico op - en tidligere kæreste, som Salvador svigtede, men aldrig har glemt. Det er en film med mange lag og mønstre. Man siger, at minder er bearbejdelsen af levte liv. Filmen er fyldt med varme, smukke erindringsbilleder fra Salvadors barndom. Man kan ikke glemme de syngende arbejdende kvinder, der hænger vasketøj op på træerne ved floden. Er det fiktion eller virkelighed?

Instr: Pedro Almodóvar **Medvk:** Antonio Banderas, Penélope Cruz og Leonardo Sbaraglio **Længde:** 113 min.

HVORDAN BLIVER MAN MEDLEM AF HOLSTEBRO FILMKLUB?

Pris: 350 kr. for alle 6 film og de 2 lørdagsfilm

Tilmelding: Man kan kun blive medlem via Holstebro Filmklub hjemmeside. Læs vedlagte grundige vejledning i, hvordan du bliver medlem og får bestilt billetter til de enkelte film.
www.holstebro-filmklub.dk

Foreningssted: Big Bio Holstebro, Enghaven 17, 7500 Holstebro

Foreningstidspunkt: Mandage kl. 14.00 og kl. 17.00. De 2 lørdage kl. 14.00

Kontakt for yderligere oplysninger: Lonni Gelsdorf: 21 43 14 50 og mail gelsdorf@mail.dk
Frans Pærregaard: 23 67 87 34 og mail frans.p@mail.dk

HOLSTEBRO FILMKLUB



EFTERÅR 2020

www.holstebro-filmklub.dk

Mandag d. 21. september 2020 kl. 14.00 og kl. 17.00 i Big Bio Holstebro

ONKEL (Danmark 2019)



Vi er helt ude på landet i Sønderjylland. Her bor den unge Kris og hendes gamle invalide onkel, som hun hjælper med landbruget, men hun føler sig splittet mellem udlængsel og loyalitet overfor det sidste familiemedlem, hun har tilbage; endnu kapsler hun sig inde i det stille liv (i de første 10 minutter af filmen bliver der ikke sagt et eneste ord), men virkeligheden banker på. Den lokale dyrlæge prøver at puste liv i hendes gymnasiedrøm om en uddannelse på Landbohøjskolen, og en ung mand fra det lokale kirkekor, Mike, kommer lidt efter lidt ind på hendes enemærker; det bliver et bevægende, dæmpet drama om hendes forsøg på at være til stede i livet. Filmens hovedpersoner spilles af folk fra området, meget overbevisende. Det er en langsom film, der kryber ind i en, og der bliver den siddende.

Instr: Frelle Petersen **Medvk:** Jette Søndergaard, Peter Hansen Tygesen og Ole Caspersen **Længde:** 110 min.

Mandag d. 28. september 2020 kl. 14.00 og kl. 17.00 i Big Bio Holstebro

SIDSTE BUD (Finland 2018)



Den finske instruktør Klaus Härö, der også skabte den fremragende Fægtteren, har endnu engang skabt en væsentlig og uforglemmelig film. Vi møder Olavi, en gammel ensom kunsthändler, der nærmer sig livets afslutning. Han har sat menneskelige relationer over styr og udelukkende levet for sin egen kunstpassion. Så opsøger datteren ham og vil have ham til at tage hendes umulige søn Otto i praktik. Først vil han ikke, men det skal vise sig, at Otto bliver en nyttig medspiller, da Olavi vil købe et usigneret maleri, som han er sikker på er af den betydelige russiske maler Ilja Repin (1844-1930). At få billedet bliver hans sidste livsprojekt. Filmen har både feel-good elementer, men også meget mere: et portræt af et menneske, det er værd at kende. Visuelt fascinerende i sin minimalisme.

Instr: Klaus Härö **Medvk:** Heikki Nousiainen, Pirjo Lonka og Amos Brotherus **Længde:** 95 min.



Mandag d. 19 oktober 2020 kl. 14.00 og kl. 17.00 i Big Bio Holstebro

EN HVID, HVID DAG (Island, Danmark, Sverige 2019)



Indledningsvis ser vi en ensom bil køre ad snoede kystveje i det tågede islandske landskab, så bryder den igennem et autoværn og forsvinder ud i intet. Den kvindelige fører omkommer. Hendes efterladte ægtefælle, politimanden Ingimundur, vil ikke tale om sit tab, sætter sit indre liv på stand-by og kaster sig i stedet over et husprojekt, mens han knytter stærke bånd til barnebarnet Salka. Men under oprydningen i hustruens efterladenskaber opdager politimanden, at hun har været ham utro. Han søger hjælp hos en psykolog, men må nøjes med at skype med ham, og der bliver gået hårdt til Ingimundur; "Du har ikke selvmedlidenhed nok", får han at vide. Portrættet af den fåmælte enkemand, der mærker raseriet tage til, er meget overraskende, vedkommende og bæredygtigt; man kan kalde filmen for en traume-krimi med et fint sammenspil mellem kunstnerisk udtryk og engageret fortælling.

Instr: Hlynur Palmason **Medvk:** Ingvar Sigurdsson, Ida Mekkin Hlynsdottir og Hilmir Snær Gudnason **Længde:** 109 min.

Mandag d. 2. november 2020 kl. 14.00 og kl. 17.00 i Big Bio Holstebro

HONNINGLAND (Nordmakedonien 2019)



Filmen udspiller sig i en ufremkommelig egn i Nordmakedonien. Her bor Hatidze med sin svækkede halvblinde mor i en forladt landsby og lever af sine bistader, hvis honning hun sælger i den nærmeste by. Men en dag flytter en nomadefamilie ind ved siden af med larmende maskiner, uregerlige unger og horder af kreaturer, og hendes fredfyldte paradys forandres afgørende og uigenkaldeligt. Historien fortælles primært gennem billederne og personernes kropssprog og er en visuel argumentation for, at vi som mennesker blot er en art blandt flere og afhængige af de vilkår, der omgiver os. Filmen genrebestemmes som en dokumentar, og alle medvirkende spiller sig selv. Honningland var den helt store prisvinder på Sundance-festivalen, og fik bl.a. prisen for bedste ikke-amerikanske dokumentar, samt endnu en pris for de fantastiske smukke billeder.

Instr: Tamara Kotevska og Ljubomir Stefanov **Medvk:** Hatidze Muratova, Nazife Muratova og Hussein Sam **Længde:** 87 min.

