

Mandag d. 18.3.2019 kl. 15.00 og kl. 17.00 i Scala

ORDETS MAGT (Tyskland, Østrig, Frankrig 2016)



Mønsterbryderen Neïla er en ung, kvik fransk-arabisk kvinde, der trods en opvækst i ghettoen er kommet ind på det prestigefyldte jurastudie på et fransk universitet. Her undervises hun bl.a. af den glimrende professor Pierre Mazard, der nok er dygtig, men også en på mange måder reaktionær provokatør med sexistiske og racistiske holdninger. Efter at have ført sig frem på det groveste overfor Neïla, får han en velfortjent reprimande af universitetets ledelse og tvinges til at coache Neïla op til universitetets prestigefyldte konkurrence i retorik. Filmen handler om kulturkløfter og kommunikation og stiller et væsentligt spørgsmål: Er det den, der har ordet i sin magt, der bestemmer her i samfundet? Det svarer filmen ikke på, men i sin form, der ligner komediens, får den på varm og vittig vis rusket op i begreber som politisk korrekthed både på højre- og venstrefløjen. Der bygges bro mellem to modsætninger, som vi kommer til at holde af på trods deres irriterende forskelligheder og urimelige opførsel, og Daniel Auteuil og Camélia Jordana er uforligneligt spillende.

Instr.: Yvan Attal Medvk.: Daniel Auteuil, Carmélia Jordana og Yasin Houicha Længde: 95 min.

Mandag d. 1.4.2019 kl. 14.45 (bemærk ændret tidspunkt) og kl. 17.00 i Scala

SHOPLIFTERS (Japan 2018)



I årets Guldpalmevinder Shoplifters møder vi familien Shibata, som bor stuvet sammen på Tatami måtterne i huset i udkanten af Tokyo. Den ældste søn og teenagesønnen i familien er småkriminelle, lever af butikstyveri, smårapserier og lidt forefaldende arbejde. Der er også i familien lidt svindel med alderdomsforsikring, men denne familie er fyldt med kærlighed og medmenneskelighed, så man forstår, at der er noget der er vigtigere end at overholde love. En dag tager de en lille ensom pige med hjem – blot for at give hende en god aften, da de hører hendes forældre skændes. De vil levere hende tilbage, men forældrene skændes stadig – så hun bliver en del af familien. Selvfølgelig kan det ikke fortsætte – samfundet banker på, og meget kommer for en dag. Kore-Eda, som også har lavet den fremragende Søstre har igen skabt et mesterværk. Filmen er både en tragedie og et opløftende drama om medmenneskelig kærlighed på tværs af blodets bånd. Man får lyst til at flytte ind hos familien.

Instr.: Hirokazu Kore-Eda Medvk.: Kirin Kiki, Lily Franky og Sosuke Ikematsu Længde: 121 min.

HVORDAN BLIVER MAN MEDLEM AF HOLSTEBRO FILMKLUB?

Pris: 350 kr. for alle 6 film.

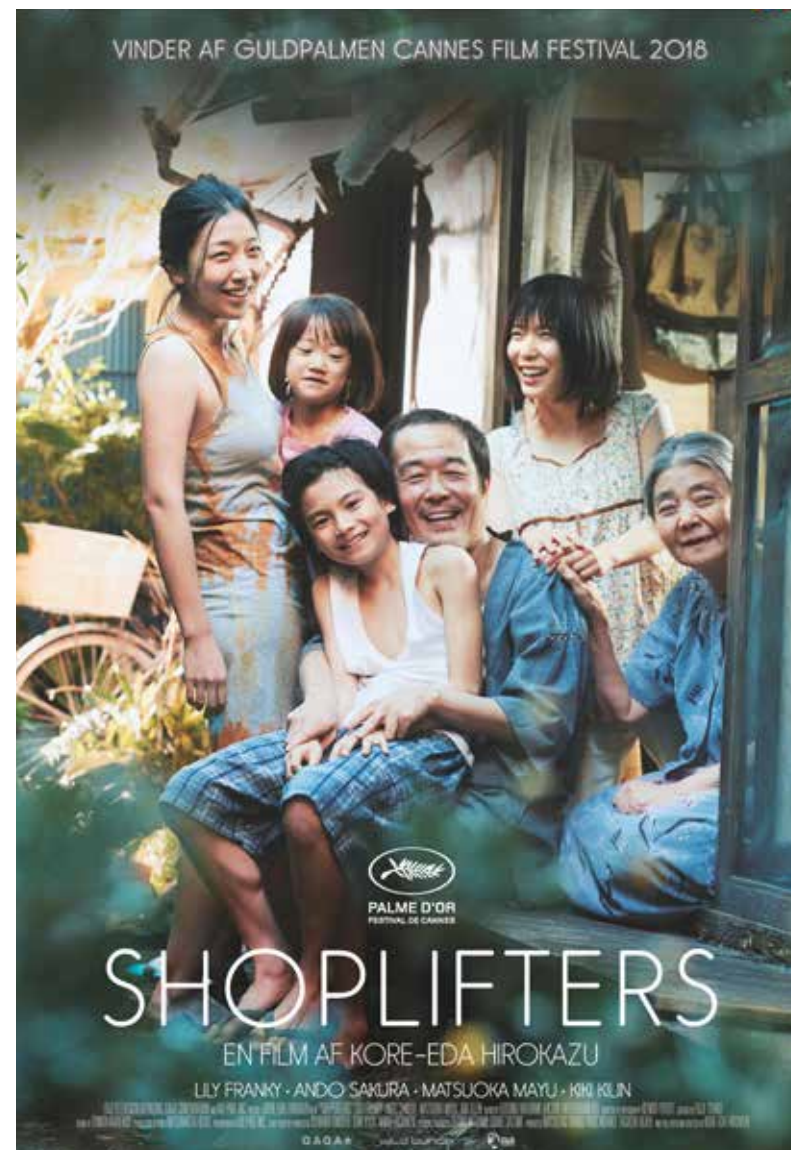
Tilmelding: Første forestillingsdag mandag d. 21. januar samt senere forestillinger eller henvendelse til Lonni Gelsdorf, 21 43 14 50, gelsdorf@mail.dk.

Forevisningssted: Scala, Ved Hallen 15, 7500 Holstebro.

Forevisningstidspunkt: Mandage kl. 15.00 og 17.00.

Holstebro Filmklubs hjemmeside: www.holstebro-filmklub.dk

HOLSTEBRO FILMKLUB



FORÅR 2019

www.holstebro-filmklub.dk

Mandag d. 21.1.2019 kl. 15.00 og kl. 17.00 i Scala

FARVEL TIL TYSKLAND (Tyskland, Luxembourg og Belgien 2017)



Vi er i Frankfurt 1946, hvor omkring 4000 jøder, som har overlevet KZ-lejrene, befinder sig i såkaldte rehabiliteringslejre, hvor de venter på indrejsetilladelse til USA eller Palæstina. Filmen fortæller den foretagsomme manufakturhandler David Bergmans historie. Han organiserer en lukrativ sortbørshandel, så jøderne kan tjene penge til rejsen, men samtidig mistænkes han af CIA for kollaboratørvirksomhed på grund af den særbehandling, han fik under Hitlertiden. Hvordan de to fortællespor udvikler sig, skal ikke afsløres her. Filmen handler om overlevelse og løgner som strategi. Den er fortalt med jødisk humor og patos, fyldt med optimisme på trods af en dunkel og ubærlig traumatisk fortid.

Instr.: Sam Gabarski **Medvk.:** Moritz Bleibtreu, Antje Traue og Timsefy
Længde: 102 min.

Mandag d. 4.2.2019 kl. 15.00 og kl. 17.00 i Scala

SOMMEREN 1993 (Spanien 2017)



Den 6-årige Frida har mistet begge sine forældre. Moderen er død af en AIDS-relateret sygdom, og faderen er forsvundet for lang tid siden. Derfor skal Frida flytte fra Barcelona til onkel og tante og 3-årige Anna i en lille katalansk landsby. Filmen er selvbiografisk, fortæller den debuterende instruktør. Den lange og for Frida næste ubærlige sommer i 1993 fortæller fra Fridas synsvinkel. Vi er i øjenhøjde med hende, spærret inde, som hun er, i en usynlig boble af ensomhed, desorienteret, smertelige følelser og uafklaret sorg. Filmen bliver aldrig sentimental, og den har spontanitet og et sjældent nærvær, spillet ægte af de unge skuespillere. Filmen er et livsbekræftende opvæksdrama, smukt og sanseligt fortalt om minder om tab og sorg, men også fyldt med håb. En spansk perle af en film.

Instr.: Carla Simón **Medvk.:** Laia Artigas, Paula Robles og Bruna Cusi
Længde: 97 min.



Mandag d. 18.2.2019 kl. 15.00 og kl. 17.00 i Scala

NÅR NOGET SLUTTER (Storbritannien 2016)

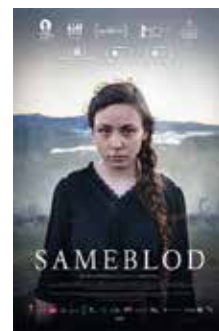


Hovedpersonen Tony Webster er en selvcentreret, småknotten og alligevel tilforladelig mand, der lever et stille liv i London med sine daglige rutiner og et jovialt forhold til ekskonen, Margaret. De spilles dejligt underspillet af Jim Broadbent og Charlotte Rampling. Tony indhentes af fortidens minder, da han modtager et brev og en arv fra ungdomskæresten Veronicas nu afdøde mor. Arven er en dagbog, der tilhørte hans studiekammerat og bedste ven, Adrian, der blev kæreste med Veronica og senere begik selvmord. Tony må mødes med Veronica og hvad så? Historien udfolder sig i fortid og nutid, bygget på Julian Barnes roman af samme navn. Er filmen blot et sørgmodigt og forudsigeligt melodrama? eller sker der noget for filmens personer? Det må vi selv finde ud af. Sanserne og følelserne hos filmens karakterer er det bærende. Man kunne kalde filmen en coming of age film, som da har en opmuntrende pointe, at det aldrig er for sent at udvikle og ændre sig - hvis man altså vil og tør."

Instr.: Ritesh Batra **Medvk.:** Jim Broadbent, Charlotte Rampling og Michelle Dockery
Længde: 108 min.

Mandag d. 4.3.2019 kl. 15.00 og kl. 17.00 i Scala

SAMEBLOD (Sverige, Danmark, Norge 2016)



Filmen handler om samepigen Elle Marja, der i 1930ernes Sverige sammen med mange andre samebørn bliver udsat for såkaldt videnskabelige statsautoriserede forsøg, som skulle bevise, at samerne er en underlegen race. Derfor blev børnene fjernet fra deres familier, og man forsøgte at gøre dem svenske. Filmen er en meget stærk historie om et uværdigt kapitel i svensk historie, men vi ved jo, at det ikke kun var i Sverige, at man i 1930erne havde forestillinger om racehygiejne. Instruktøren Amanda Kernell har selv sameblod i årene, og man kan mærke, at det er en vigtig historie, som hun må fortælle. Elle Marja vælger nemlig at blive svensk, at skifte navn og identitet. Men kan man nu det? Filmen har en rammefortælling, hvor hun som ældre kommer hjem til Lapland til sin søsters begravelse. Der er alt som det altid har været – så hvem er Elle Marja eller Christina? Hvem er det, der bestemmer, hvad ens identitet er? Det er en smuk og poetisk film, dokumentarisk fortalt, og den fortæller en væsentlig og ikke uaktuel historie.

Instr.: Amanda Kernell **Medvk.:** Lene Cecilia Sparrok, Maj Doris Rimpi og Malin Crepin
Længde: 110 min.

