

Mandag d. 10. november 2025 kl. 14.00 og kl. 17.00

SVANEN

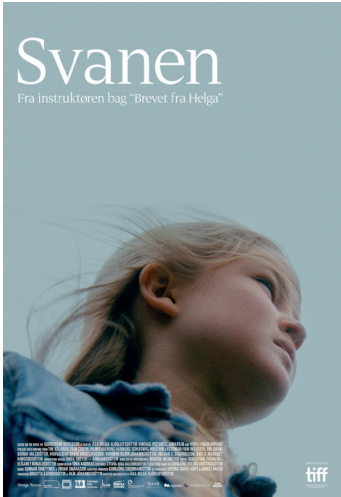
Island 2017

At være opvokset i et afsondret provinsielt samfund kan få en til at føle sig som en svane i en lille andedam. Et sådant sted kan være en gård midt på Island. Her bliver den 9-årige pige Sól sendt hen, da hendes opførsel ude ved kysten bliver for meget for hendes mor; hendes karakter skal bygges op ved hårdt landarbejde og fast disciplin fra moderens kusine og hendes kusine, som bor på gården. Der møder Sól den voksne staldknægt Jon og forelsker sig voldsomt i ham. Men han er selv forelsket i bondeparrets datter Asta, som går på et udenlandsk universitet, men er vendt hjem, fordi hun er gravid. Så det bliver et storladent kærlighedsdrama fortalt uhyre forsigtigt. Jon formår at afvise Sòls mindreårige tilnærmelser, men træder ikke på hende og giver hende lov til at drømme; i stedet for en kæreste finder hun i ham et glimt af, hvordan hendes fremtid kan komme til at se ud, hvis hun frigør sig af det liv, der blev hende givet. Filmen er en historie om at forstå og acceptere sin situation og arbejde sig ud af den, en betagende coming-of-age fortælling.

Instr: Asa Helga Hjörleifsdóttir

Medvk: Grima Valsdóttir, Thorvaldur Kristjánsson, Thuridur Blær Jóhansdóttir, Katia M. Thorgeirsdóttir

Længde: 91 min.



Mandag d. 24. november 2025 kl. 14.00 og kl. 17.00

FIRE DØTRE

Tunesien, Frankrig, Saudiarabien 2023

Den tunesiske manuskriptforfatter og instruktør Kaouther Ben Hania præsenterer Olfa, en midaldrende kvinde med 4 døtre i en fortælling om vold, sorg, skam, seksualitetsforskrækkelse og måder at bryde fri på. Fremstillingen er dels dokumentarisk, dels rekonstrueret med professionelle skuespillere, som spiller de to af døtrene, som enten ikke kan eller vil deltage i optagelserne. Så filmen opstår i et vovet forsøg på samspil mellem virkelighed og fiktion og bliver gradvis en smertefuld og bevægende fortælling om nedarvet kvindeforagt, omsorgssvigt, medansvar og viljen til at se fortiden i øjnene. Man engageres i kvindernes liv og skæbner og håber på forandring af deres livsvilkår i Tunesien. Nok er filmen egentlig en dokumentar, men dens historie og fortælleteknik giver den et særligt vedkommende liv, og man går opløftet fra filmen.

Instr: Kaouther Ben Hania

Medvk: Olfa Hamrouni, Eya Chikhaoui, Thaysir Chikhaoui

Længde: 107 min.



Bemærk! Efter filmen har vi reserveret plads i cafeen i Big Bio, og vi håber, I har lyst til en fælles samtale om filmens mange interessante og spændende dilemmaer. Der er mulighed for bestilling af sandwich på forhånd samt køb af kaffe/vand og vin/øl i cafeen.

Hvordan kan man se film i Holstebro Filmklub?

Se filmklubbens hjemmeside www.holstebro-filmklub.dk

Program efterår 2025

Programmet ligger også på filmklubbens hjemmeside, www.holstebro-filmklub.dk, hvor der er yderligere oplysninger om filmene.

Forevisningstidspunkt

Efterårets film vises både kl. 14.00 og kl. 17.00 i sal 2.

Kontingent

Det koster 450 kr. for alle 6 film i efteråret 2025.

Medlemskab

Først skal man tegne medlemskab. Det gøres fra mandag d. 1. september 2025 kl. 12.00 på hjemmesiden.

Bestilling af billetter

Man kan bestille billetter **efter** at man har meldt sig ind. Også fra mandag d. 1. september 2025 kl. 12.00.

Afbestilling af billetter

Det er vigtigt, at man afbestiller reserverede billetter, hvis man alligevel ikke kan komme til en film. Man afbestiller ved at ringe til Big Bio i åbningsstiden, tlf. 97 42 60 60.

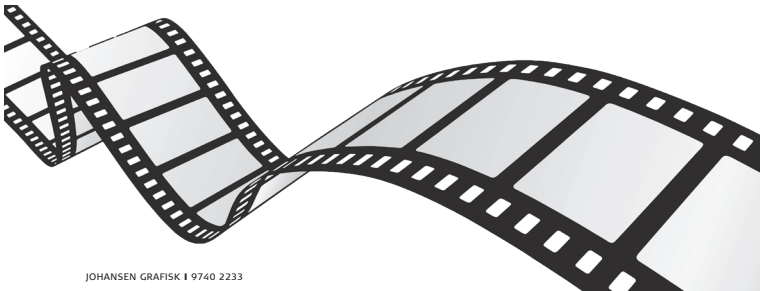
Yderligere oplysninger

Lonni Gelsdorf, tlf. 21 43 14 50.

Ane Mette Nielsen, tlf. 21 62 24 59.

PÅ GENSYN I HOLSTEBRO FILMKLUB!

Bestyrelsen



HOLSTEBRO FILMKLUB



EFTERÅR 2025

www.holstebro-filmklub.dk

Mandag d. 22. september 2025 kl. 14.00 og kl. 17.00

EN LILLE BID AF KAGEN

Iran, Frankrig, Tyskland 2024

Den 70-årige Mahin er enkefrue, bosiddende i Teheran. Hun er overvægtig, ensom og langt fra erindringen om et kærlighedsliv. Hun har en voksen datter, som desværre er bosiddende i Sverige. Mahins gladeste stunder er i en uformel enkeklub, hvis medlemmer laver god mad til hinanden og taler om pæne mænd, et frisind i emnevalg, som ikke ellers er velset i den censurstyrede Iran-ske kultur. Men denne slagfærdige omgangstone får Mahin til at søge en mand på Teherans caféer, hvor hun finder den jævnaldrende taxachauffør Faramarz, som er fraskilt og ensom. De to falder i snak om tiden før den iranske revolution, da man kunne nyde en kvindes former og ikke behøvede at drikke i smug. Der finder vi filmens vigtigste ingrediens: nostalgi og med den en protest i dur-toneart: den vil friheden, ytrings- og beklædningsfriheden i det offentlige rum. Derudover går den ind for aftabuisering af seksualitet hos mennesker i den sene ende af livet. Man kommer til at holde af denne opløftende film. Inspireret af titlen kan man kalde filmen en udsøgt hjertevarm delikatesse.

Instr: Maryam Moghadem, Betash Sanaeaha
Medvk: Lili Farhadpoout Esmael Mahabi og Mansoore Ilkhani
Længde: 97 min.



Mandag d. 6. oktober 2025 kl. 14.00 og kl. 17.00

DEN RØDE Ø

Frankrig, Belgien, Madagaskar 2023

Filmen foregår på Madagaskar i begyndelsen af 1970'erne. Den store ø har været fransk koloni til 1960, men er endnu præget af kolonialismen og frihedskampen. Filmen foregår på en fransk militærbase og handler om en gruppe franske officersfamilier. Det hele er oplevet af barnet i en af disse familier, den 8-årige Thomas. Drengen oplever, hvad kolonialisme betyder i psykologisk forstand, og hvordan den påvirker de udstationerede franskmænd. Han og hans legekammerat iagttager og gennemskuer kolonialismens eftervirkninger ved hjælp af deres tegneserie-heltinde Fantomette. Det er en fin måde at afsløre, hvad der sker helt ind i familierne med hensyn til psykologiske magtforhold. Det er der kommet en fin stemningsbåret og tankevækkende film ud af. Den er både klog og historisk interessant.

Instr: Robin Campillo
Medvk: Charlie Vanselle, Nadia Tereszkiewicz, Quim Guttierrez
Længde: 117 min.



Mandag d. 20. oktober 2025 kl. 14.00 og kl. 17.00

HJORTESTIEN

Japan 2023

Vi befinder os i Japan kort tid efter Coronakrisen, hvor enke-manden og altmulig-manden Takumi og hans datter Hana lever en fredssommelig tilværelse i samhørighed med naturen omkring den lille by Mizubiki kun få timers kørsel fra Tokyo. En dag kommer to repræsentanter for en større virksomhed til byen for at holde møde med indbyggerne. Her præsenterer de planer om at indrette en luksuriøs såkaldt "glampingplads", der vil tilbyde bymenesket en flugt fra dagligdagen og ud i naturen. Det står hurtigt klart, at forandringerne vil få betydning for økosystemet, ikke mindst den lokale vandforsyning fra bækkene, som har en helt særlig virkning og får en lokal restaurants nudler til at smage himmelsk. Filmens originaltitel er Evil Does not Exist, og det er værd at vide, når man skal finde ud af, hvad Hjortestien egentlig handler om. Er det en film, der hylder det enkle liv i pagt med naturen og fordømmer senkapitalismens grådighed og jagt efter profit? Det er en meget langsom, smuk, visuel og poetisk film, hvor billederne af skovens træer, hjortene og fuglene kan nydes, selvom der anes noget farligt og gådefuldt også i naturen. Det er en film, der opfordrer til eftertænksomhed.

Instr: Ryusuke Hamaguchi
Medvk: Hetoshi Omika, Ryuji Kosaka, Ayaka Shibutani
Længde: 106 min.



Mandag d. 3. november 2025 kl. 14.00 og kl. 17.00

MIN MORMORS MILLIONER

Thailand 2024

Pat Boonnitipats thailandske sædekomedie handler om M, den gamle viljestærke matriark Mengjuss barnebarn, der i håb om at score kassen på bedstemors hus i det eftertragtede historiske kvarter Talat Phlu i Bangkok vælger at flytte ind og passe hende den sidste tid, indtil tarmkræften slår hende ihjel. Men hendes sønner Kiang og Soei er heller ikke blinde for værdien af ejendommen og forsøger hver for sig at lokke hende til at testamentere den til dem. Kun datteren Sew er uden bagtanker i sin kærlige omsorg for moderen. Der er altså lagt op til et kapløb om bedstemors gunst. Filmen belyser ikke kun, hvordan grådighed kan forstyrre nære relationer i en familie, men også den ensomhed og sorg, ældre konfronteres med, når deres ellers aktive og selvstændige liv trues af sygdom og uafvendelig død. Filmen er både rørende og sjov uden at sætte alvoren og inderligheden over styr. Hovedtemaet: at det er vigtigt at værdsætte og værne om familien, er universelt og gør filmen til en almen-gyldig fortælling.

Instr: Pat Boonnitipat
Medvk: Pitthipong Assaratanakul, Usha Seamkhum, Sanya Kunakorn, Sarinrat Thomas
Længde: 125 min.

