

Mandag d. 4. marts 2024 kl. 17.00

FARVEL HR HAFFMANN

Frankrig, Belgien 2021

Vi er i Paris 1941, hvor den jødiske juveler Josef Haffmann sælger sin butik til sin lærling Francois Mercier, faktisk kun pro forma, da han og hans familie vil flygte i sikkerhed, inden nazisterne indtager Paris i 1942. Han selv når dog ikke ud, kun hans familie, og derfor må han skjules i kælderen under butikken. Filmens grundtema er det psykiske spil mellem



de to mænd. Mercier er jaloux på Haffmann, der er en bedre juveler end han, og så kan han få børn, hvad Mercier ikke kan. Filmen bygger på et skuespil af samme navn og foregår kun i tre lokaliteter: kælderen, butikken og lejligheden på første sal. Det er et intenst drama om forholdet mellem jøder og ikke-jøder under Anden Verdenskrig, desværre stadig aktuelt ved sin belysning af forholdet mellem mennesker, der styres af magt og begær og dem der bliver ofre.

Instr: Fred Cavayé

Medvk: Daniel Auteuil, Gilles Lelouche, Sara Giraudeau

Længde: 115 min.

Mandag d. 18. marts 2024 kl. 17.00

LA BELLE EPOQUE

Frankrig 2019

Filmen er et veldrejet komedie-drama om en ægteskabelig krise og som terapi, en tidsrejse til fortiden. Titlen henviser dels til en historisk periode (tiden op til 1. Verdenskrig), dels til livets højdepunkt for det enkelte menneske. Et firma har formået at genskabe historiske teaterkulisser fra alle epoker og kan mod (meget høj) betaling placere kunderne i præcis den tid og det miljø de ønsker. Filmens hovedperson, Victor, har mistet sit arbejde som bladtegner og bliver smidt ud af sin hustru, psykoterapeuten Marianne, fordi han er blevet en trist og kedelig ægtemand. En mulig vej ud af dødvandet er et generøst tilbud om for en stund at vende tilbage til fortiden for at genopdage de skønne ungdomsdage – den personlige Belle Epoque. Victor vælger den 16. maj 1974 – den dag han mødte Marianne på en café i Lyon. Victors deltagelse i dette virtual reality skabte spil får store konsekvenser. Filmen leger i flere lag og facetter med forholdet mellem fiktion og virkelighed, mellem nutid og fortid, og stiller samtidig spørgsmålet om personlig identitet og eksistens. Var man ung i 1970'erne, er her en nostalgisk, men også livsbekræftende tur ned ad memory lane - både billedmæssigt og musikalsk - som man ikke må snyde sig selv for.

Instr: Nicolas Bedos

Medvk: Daniel Auteuil, Guillaume Canet, Doria Tillier

Længde: 110 min.



Hvordan kan man se film i Holstebro Filmklub?

Se filmklubbens hjemmeside www.holstebro-filmklub.dk.

Forevisningstidspunkt

Forårets film vises kun kl. 17.00.

Kontingent

Det koster 450 kr for alle 6 film i foråret 2024.

Medlemskab

Først skal man tegne medlemskab. Det kan man gøre fra fredag 15. december 2023 kl. 12.00 på hjemmesiden.

Bestilling af billetter

Herefter kan man bestille billetter, også fra 15. december 2023 kl. 12. Bemærk altså at medlemskabet skal være tegnet først.

Afbestilling af billetter

Det er vigtigt, at man afbestiller reserverede billetter, hvis man alligevel ikke kan komme til en film. Læs hvorfor på hjemmesiden.

Yderligere oplysninger

Lonni Gelsdorf

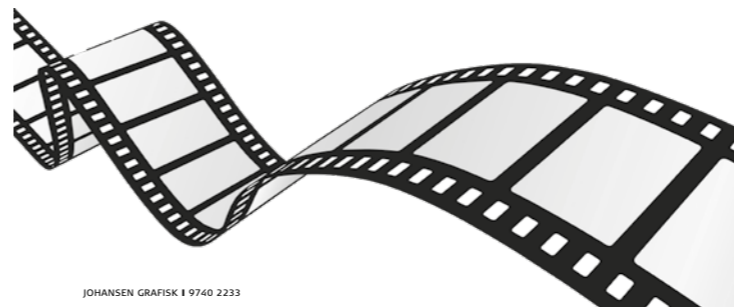
gelsdorf@mail.dk

Tlf. 21 43 14 50

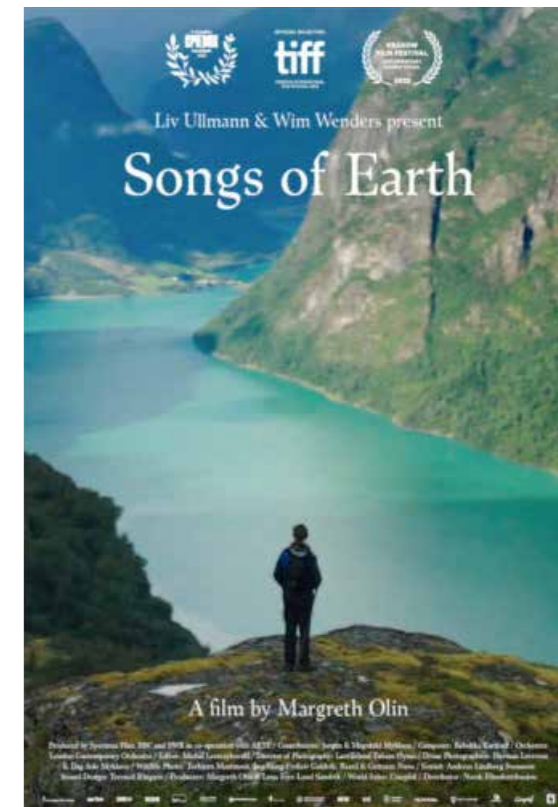
Generalforsamling

Holstebro Filmklub afholder ordinær generalforsamling Mandag d. 11. marts kl. 17.00 i Big Bio på 1. sal.

Bestyrelsen



HOLSTEBRO FILMKLUB



FORÅR 2024

www.holstebro-filmklub.dk

Mandag d. 15. januar 2024 kl. 17.00

EN FROKOST PÅ BJERGET

Frankrig 2023

Udgangspunktet for En frokost på bjerget er det tilfældige møde mellem den tjekkede, men ensomme bybo og velhavende IT-entreprenør og filantrop Vincent Delcour og den excentriske landsbybeboer Pierre. Deres møde skyldes, at Vincents bil bryder sammen, netop som Pierre passerer. Ingen af dem er imidlertid de stereotyper, de synes på overfladen: den tilknappede Pierre var tidligere en



berømt marinebiolog, der nu lever i selvvalgt eksil langt ude på landet, og den storsnakkende Vincent, der lider af angstanfald, blev ikke født med en guldske i munden og drømmer om at undslippe sin egen moderne, frenetiske verden. De to meget forskellige mænds møde vender op og ned på deres forskellige verdenssyn og selvopfattelse, og et venskab formes, som måske kan have livsforandrende betydning. Spørgsmålet er nemlig, om de to modsætninger egentlig lever det liv, de hver især ønsker. Det spørgsmål og dets filosofiske konsekvenser udforsker instruktøren Éric Besnard i denne fine, lille franske humørspred, som efter god fransk tradition langt fra er så forudsigelig en dramakomedie, som den på overfladen kan synes.

Instr: Eric Besnard

Medvk: Lambert Wilson, Grégory Gadebois, Marie Gillain

Længde: 95 min.

Mandag d. 29. januar 2024 kl. 17.00

MOR OG SØN

Frankrig 2022

Rose immigrerer til Frankrig fra Elfenbenskysten med sine to yngste sønner, Jean og Ernest i 1989, men må efterlade de to ældste sønner i hjemlandet. Filmen skildrer familiens udvikling og afvikling i de næste mange år i eksil og skifter synsvinkel hvert 10. år, først Roses perspektiv med rengøringsarbejde, mandeventyr og -skuffelser i evig søgen efter den store kærlighed. Senere følges drengene frem mod voksen-tilværelsen: Jeans (mes)alliance med en rig fransk pige handler måske mere om kridhvide værdisæt end ægte kærlighed, mens Ernst udvikler en iflg. Rose kridhvid sygdom – depression! Filmens skildring af immigrantlivet viser den forbandelse og sorg, der følger med at være en minoritet. Det er en meget seværdig og vedkommende film, som også i dag er aktuel.

Instr: Léonor Serraille

Medvk: Annabelle Lengronne, Stéphane Bak, Kenzo Sambin

Længde: 116 min.



Mandag d. 5. februar 2024 kl. 17.00

SONGS OF EARTH

Norge 2023

En eksistentiel rejse i en storslået og smuk natur hvor man ikke må gå så hurtigt, at man glemmer at se og at sanse! Så enkelt kan budskabet sammenfattes i norske instruktør Margrethe Olin's dokumentarfilm. I filmen følger Olin sin 84-årige far Jørgen Mykle på hans vandreture i barndomsejnen Oldedalen, der ligger i naturreservatet Jotunheimen. På disse vandreture oplever vi faderens næsten hypersensitive sanseapparat, og Olin ønsker at finde den nærmest zenbuddhistiske ro, som faderen finder i landskabet, og som han udstråler. Fotografen Lars Erland Tubass Øymos billeder, taget med droner, er fantastiske og ledsages af naturens egne lyde eller vidunderlig musik komponeret af Rebekka Karijord. Det livssyn filmen repræsenterer er helt i overensstemmelse med vor tids ønske om respekt for miljø og natur og også om at være til stede i nuet i verden. Glæd jer til denne filmoplevelse på det store lærred.

Instr: Margrethe Olin

Medvk: Margrethe Olin, Jørgen Mykle, Magnhild Mykløen, Jørgen Mykløen

Længde: 90 min.



Mandag d. 19. februar 2024 kl. 17.00

LOVE LIFE

Japan, Frankrig 2022

I en større provinsby i det moderne Japan møder vi ægteparret Taeko og Jiro og Keita, Taekos 6-årige kvikke søn fra et tidligere forhold med en voldelig, begavet og døvstum koreansk mand Park. Ved en familiefest for Jiros far, sker der en tragedie. Keita drukner efter leg og fald i badekarret. Resten af denne meget japanske, tankevækkende film kredser om ægteparrets forsøg på at komme igennem den sorg og for Taekos vedkommende også skam og skyld, som drengens tragiske død har bragt dem i. Nok elsker de hinanden, men i sorgens stund kan de hverken rigtigt finde ind til sig selv eller hinanden. De er på hver deres rejse gennem sorgen, og vi følger dem i denne gribende, smertefulde og meget smukke filmiske meditation over: tab, kærlighed og medmenneskelighed. Vi forstår, at alle relationer er komplekse, og at forhold mellem mennesker ikke kan sættes på en formel. Filmen var i 2022 nomineret til Guldløven i Venedig.

Instr: Koji Fukada

Medvk: Fumino Kimura, Win Morisaki, Kento Nagayama

Længde: 123 min.

