

Mandag d. 16. marts 2026 kl. 14.00 og kl. 17.00

PÅFUGLEN

Østrig, Tyskland 2024

I denne dystopiske og sorthumoristiske sociale satire af den spillefilmsdebuterende Bernhard Wenger møder vi Matthias, en dygtig medarbejder i det unikke Rent-a-Friend-agentur "My Companion", der imidlertid kæmper med en identitetskrise, fordi han professionelt er den perfekte ledsager, en charmerende kamæleon, der går ind i sine kunders livssituationer som hyret 'bedste ven', 'svigersøn' eller 'forlovede', men i virkeligheden har svært ved at være sig selv. For hvordan skal man balancere arbejde og privatliv, når man er vant til konstant at spille en forudbestemt rolle? Matthias begynder at fare vild i sine lejede identiteter, og så bryder hans kontrollerede og polerede privatliv sammen. Wengers ætsende kritik af turbokapitalismens individualitetstab i et overflodssamfund uden plads til spontanitet og ægte følelser, og hvor alt og alle er til salg, er præcis, nådesløs og meget morsom. En i øvrigt perfekt castet lille østrigsk perle.

Instr: Bernhard Wenger

Medvk: Albrecht Schuch, Julia Franz Richter, Anton Noori, Theresa Frostad Eggesbø

Længde: 102 min.



Mandag d. 23. marts 2026 kl. 14.00 og kl. 17.00

EFTERÅR I BOURGOGNE

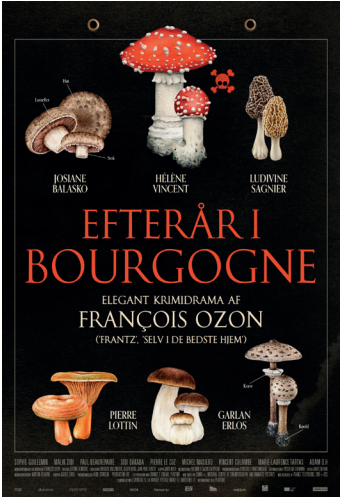
Frankrig 2024

Michelle nyder et fredeligt otium i en landsby i Bourgogne tæt på sin veninde Marie-Claude. Da hendes datter Valerie fra Paris kommer på besøg for at aflevere barnebarnet Lucas, så han kan holde skoleferie sammen med sin bedstemor, kommer Michelle til at servere giftige svampe til frokost. Efter det tør Valerie ikke overlade sønnen i Michelles varetægt og hun rejser rasende bort. Michelles rammes af ensomhed og skyldfølelse, men så lykkes Marie-Claudes søn ud af fængslet! Der lurder dramaer under overfladen, og der stilles mange ubesvarede spørgsmål i dette legesyge og underfundige krimidrama. Som altid er Ozon fyldt med overraskelser.

Instr: Francois Ozon

Medvk: Heléne Vincent, Josiane Balaska, Ludivine Sagnier, Pierre Lottin

Længde: 104. min.



Bemærk! Efter filmen har vi reserveret plads i cafeen i Big Bio, og vi håber, I har lyst til en fælles samtale om filmens mange interessante og spændende dilemmaer. Der er mulighed for bestilling af sandwich på forhånd samt køb af kaffe/vand og vin/øl i cafeen.

Hvordan kan man se film i Holstebro Filmklub?

Se filmklubbens hjemmeside www.holstebro-filmklub.dk

Program forår 2026

Programmet ligger også på filmklubbens hjemmeside, www.holstebro-filmklub.dk, hvor der er yderligere oplysninger om filmene.

Forevisningstidspunkt

Forårets film vises både kl. 14.00 og kl. 17.00 i sal 2.

Kontingent

Det koster 450 kr. for alle 6 film i foråret 2026.

Medlemskab

Først skal man tegne medlemskab. Det gøres fra onsdag d. 10. december 2025 kl. 12.00 på hjemmesiden.

Bestilling af billetter

Man kan bestille billetter **efter** at man har meldt sig ind. Også fra onsdag d. 10. december 2025 kl. 12.00.

Afbestilling af billetter

Det er vigtigt, at man afbestiller reserverede billetter, hvis man alligevel ikke kan komme til en film. Man afbestiller ved at ringe til Big Bio i åbningstiden, tlf. 97 42 60 60.

Yderligere oplysninger

Lonni Gelsdorf, tlf. 21 43 14 50.

Ane Mette Nielsen, tlf. 21 62 24 59.

PÅ GENSYN I HOLSTEBRO FILMKLUB!

GENERALFORSAMLING

Mandag d. 9. marts 2026 kl. 17.00 er der generalforsamling i loungen på første sal i Big Bio. Alle medlemmer er velkomne.

HOLSTEBRO FILMKLUB



FORÅR 2026

www.holstebro-filmklub.dk

Mandag d. 19. januar 2026 kl. 14.00 og kl. 17.00

FOUR MOTHERS

Irland 2024

Den 35-årige bøsseforfatter Edward er flyttet hjem til sin mor, som efter et slagtilfælde har brug for hans hjælp. Imidlertid er en roman, som han netop har udgivet, blevet en succes i USA, og hans forlag vil have ham på en turné derover. Kan han rejse fra sin gamle hjælpeløse mor? Så sker der ydermere det, at tre af hans venner, som vil til Pride i Spanien, afleverer deres mødre til ham i forventning om, at han vil tage sig af dem i deres fravær. Hvordan skal det gå? Kan han overhovedet komme af sted? Kan de 4 mødre finde ud af at være sammen? Vi følger den langsomme udvikling af forholdet mellem ham og de fire ældre kvinder, som er filmens egentlige handling. Vi forstår og oplever de mange og komplekse følelser, der er involveret, når det drejer sig om ens nære familie, og når man samtidig også som Edward har en livslang kamp for at frigøre sig. Det er en charmerende irsk komedie, ja en anmelder siger ”det er en humoristisk kærlighedserklæring til mødre, sønner og alle de satans familie-bånd”. Og så spilles alle mødrene med en smittende energi.

Instr: Darren Thornton

Medvk: James Mc Ardle, Fionnula Flannagan, Dearbhala Molloy, Paddy Glynn og Stella Mc Cusker
Længde: 89 min.



Mandag d. 2. februar 2026 kl. 14.00 og kl. 17.00

ALL WE IMAGINE AS LIGHT

Frankrig, Indien, Holland, Luxembourg, Italien, Schweiz, USA, Belgien 2024

Vi er i Mumbai i det moderne Indien, hvor vi møder de to sygeplejersker og bo-fæller Prabha og Anu. De er begge fanget i Indiens traditionelle og patriotiske samfund, hvor klasse, kaste, køn og religion er de afgørende strukturer. Prabha er blevet alene efter et arrangeret ægteskab, hvor manden efter brylluppet tog til Tyskland for at arbejde, og han har ikke ladet høre fra sig siden. Anu, der er yngre og med en voldsom appetit på livet, har indledt et forhold til en ung muslim. Hvordan skal det gå dem? Filmen giver ikke egentlige svar, men i sin form af social realisme med lyde og farver og samtidig magisk poetisk realisme, får vi i filmen et overbevisende sanseligt billede af Indien og livet i storbyen Mumbai. Filmens sidste del foregår i en lille landsby ved havet, og der kan vi måske ane sprækker af håb for kvinderne om engang at kunne forme deres egen tilværelse. Filmen er stærk og gribende og vandt også Grand Prix i Cannes 2024.

Instr: Payal Kapadia

Medvk: Kani Kusruti, Diyvia Prabha, Chhaya Kadam m.fl
Længde: 187 min.



Mandag d. 16. februar 2026 kl. 14.00 og kl. 17.00

VERMIGLIO

Italien, Frankrig Belgien 2024

Vi er i Italien under 2. Verdenskrig i den lille by Vermiglio, der ligger isoleret i bjergene. Her møder vi en familie, hvor faderen er skolelærer med mange børn. De prøver at få livet til at gå sådan som det altid har gjort. Men så dukker 2 italienske desertører op og bliver holdt skjult af familien, som synes det er deres pligt at hjælpe de 2, der ikke selv har valgt at gå i krig. Ikke alle i byen deler den opfattelse. Vi følger livet i familien i næsten et år, og hvert familiemedlem bliver med deres særlige karakter til et billede på verdens gang. Naturen i og omkring Vermiglio bliver en selvstændig karakter i filmen, og de sanselige smukke billederunderstreger temaer som tro, håb, sorg, krig, tilgivelse og forsoning. Vi kommer tæt på personerne i denne vidunderlige perle af en film. Hvad der sker for den ene desertør og datteren i familien skal ikke afsløres her, men vi rammes af filmens billeder og tone. Den er Italiens Oscarbidrag i 2025.

Instr: Maura Delpero

Medvk: Tommaso Ragno, Roberta Rovelli, Martina Scrinzi, Giuseppe De Domenico

Længde: 119 min.



Mandag d. 2. marts 2026 kl. 14.00 og kl. 17.00

MORS DRENGE

Danmark 2025

Nu er der så kommet en film ud af det afskedsbrev, som de 5 brødre af familien Hughes fik efter deres mors død. Adrian Hughes lavede først en podcast siden en bog om afskedsbrevet, som moderen Jette Dreyer havde bestemt skulle læses af sønnerne efter hendes død. Filmskaberen og dokumentaristen Jesper Dalgaard, som tidligere fascinerede med filmen Kandis for livet, har arbejdet intenst på at genindspille de traumatiserede brødres barndomserindringer i et terapeutisk forløb. Fine skuespillere som Birthe Neumann, Asta Kamma August og Jacob Cedergren medvirker dels som ældre og yngre mor og far. Vi træder ind i en gennemtilrettelagt verden, som gør det vi oplever i filmen vedkommende og bevægende. Denne særlige iscenesættelse får os tæt på brødrene som mennesker og sønner, der ikke har været elsket af en alkoholiseret mor og en fraværende far. Filmen gør et stort indtryk, og man aner måske en forsoning mellem den gamle far og sønnerne.

Instr: Jesper Dalgaard

Medvk: Adrian Lloyd Hughes, Birthe Neumann, Asta Kamma August og Jacob Cedergren
Længde: 90 min.

